|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Course unit****Descriptor** | **LOGOOO.png** | logo_UNS.png |
| **Faculty of Philosophy** |
| **GENERAL INFORMATION** |
| Study program in which the course unit is offered | **German studies** |
| Course unit title | **Deutsche Literatur des 19. Jahrhunderts (Nemačka književnost 19. veka)** |
| Course unit code | 08НЈНЈ022 |
| Type of course unit[[1]](#footnote-1)  | Compulsory |
| Level of course unit[[2]](#footnote-2) | BA |
| Field of Study (please see ISCED[[3]](#footnote-3)) | 0232 Literature and linguistics |
| Semester when the course unit is offered | summer |
| Year of study (if applicable) | 3. |
| Number of ECTS allocated | 9 |
| Name of lecturer/lecturers | Doc. dr Milica Pasula |
| Name of contact person | Doc. dr Milica Pasula |
| Mode of course unit delivery[[4]](#footnote-4) | Face-to-face |
| Course unit pre-requisites (e.g. level of language required, etc) | Deutsch, Min. B2 |
| **PURPOSE AND OVERVIEW (max 5-10 sentences)** |
| Vermittlung von Kenntnissen der Literaturgeschichte des 19. Jahrhunderts sowie Vertiefung, Konkretisierung und Anwendung von bereits erworbenen Kenntnissen. Vertrautmachung mit literarischen Texten, die zum Kanon der deutschen Literatur dieser Epoche gehören. Anwendung von Methoden, Verfahren, Prozessen und Techniken der Forschung und Präsentierung im Bereich der Literatur, der kritischen Analyse und Interpretation von literarischen Texten und bestimmten Aspekten bedeutender Literaturtexte im Rahmen der vorgesehenen Übungsstunden. |
| **LEARNING OUTCOMES (knowledge and skills)** |
| Die Studenten kennen die bedeutendsten Stilrichtungen und Schriftsteller der deutschen Literatur des 19. Jahrhunderts und sind zudem in der Lage, Methoden, Verfahren, Prozesse und Techniken der Forschung und Präsentierung sowie der Analyse und Interpretation von literarischen Texten anzuwenden. |
| **SYLLABUS (outline and summary of topics)** |
| *Theoretischer Unterricht*Der Kurs beschäftigt sich mit grundlegenden Tendenzen und Charakteristiken der literarischen Epochen, Richtungen sowie mit den bedeutendsten Autoren und ihren Werken. Behandelt werden folgende Themen: Autoren zwischen Klassik und Romantik; Romantik; Biedermeier, Junges Deutschland, Vormärz; Realismus, repräsentative Autoren und Werke.*Praktischer Unterricht*Analyse und Interpretation ausgewählter literarischer Texte und Aspekte bedeutender Texte. |
| **LEARNING AND TEACHING (**planned learning activities and teaching methods)  |
| Vorlesungen, Referate mit anschließender Diskussion, gemeinsame Analyse und Interpretation einzelner Texte. |
| **REQUIRED READING** |
| *Primärliteratur:*Hölderlin: *Hyperion*H. v. Kleist: *Prinz Friedrich von Homburg;* *Michael Kohlhaas* Novalis: *Heinrich von Ofterdingen*E.T.A. Hoffmann: *Der goldne Topf*J. von Eichendorff: *Aus dem Leben eines Taugenichts*А. von Chamisso: *Peter Schlemihls wundersame Geschichte*H. Heine: *Harzreise;* *Deutschland. Ein Wintermärchen*F. Grillparzer: *Der arme Spielmann*G. Büchner: *Dantons Tod;* *Woyzeck; Lenz*Chr. F. Hebbel: *Maria Magdalene*Th. Storm: *Der Schimmelreiter*Th. Fontane: *Effi Briest*G. Keller: *Der grüne Heinrich; Romeo und Julia auf dem Dorfe**Sekundärliteratur:*Aust, Hugo: *Literatur des Realismus*. Stuttgart: Metzler, 21981.Beutin, Wolfgang: *Deutsche Literaturgeschichte.* Stuttgart: Metzler, 2001, S. 182-342.Kremer, Detlef: *Romantik : Lehrbuch Germanistik.* Stuttgart: Metzler, 2003.Sørensen, Bengt Algot (Hg.): Geschichte der deutschen Literatur. Bd. 2: Vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart. München: C. H. Beck, 1997. |
| **ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA** |
| **Vorprüfungsverpflichtungen:*** Seminararbeit: Max. 25 Punkte
* Referat – Max. 15 Punkte

**Mündliche Prüfung – Max. 60 Punkte** |
| **LANGUAGE OF INSTRUCTION** |
| **Deutsch** |

1. Compulsory, optional [↑](#footnote-ref-1)
2. First, second or third cycle (Bachelor, Master's, Doctoral) [↑](#footnote-ref-2)
3. ISCED-F 2013 - <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-f-detailed-field-descriptions-en.pdf> (page 54) [↑](#footnote-ref-3)
4. Face-to-face, distance learning, etc. [↑](#footnote-ref-4)